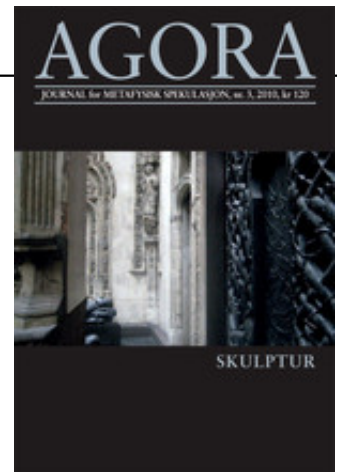


Nytt Agora – om skulptur



//

//]]]]> //]]]>I disse dager kommer årets siste nummer av Agora ut i postkassene. «Med skulptur som prisme søker dette nummeret av Agora å belyse mulige ruter gjennom kunstfilosofien i det historiske og argumentative spennet fra opplysningen via høymodernismen og frem til vår egen tids debatter,» heter det i lederen.

Fra Mari Lending og Kristin Gjesdals leder:

På tvers av faggrensene og interesseområder hersker det bred enighet om at den moderne estetikken innledes med Kants begrep om den rene smaksdommen slik den i all hovedsak er rettet mot det tidløst naturskjønne. Interessen for det kunsts skjønne, tenker man seg, melder seg først senere, og er da knyttet til romantikkens metafysiske eller til og med religiøse aspirasjoner – også disse løsrevet fra konkrete historiske og sansemessige kontekster. Dette er en sannhet med modifikasjoner.

Noen tiår før Kant ferdigstilte sitt estetiske hovedverk, Kritik av dømme- kraften, etablerer opplysningstenkere som Laugier, Winckelmann, Diderot, Lessing og Herder en systematisk og dyptpløyende debatt om kunst, arkitektur, historisitet og sansemessighet. Denne diskusjonen har kommet i skyggen av smaksetetikken fra Kant, via romantikken og frem til modernismens betraktninger over kunst og form.

I dag ser vi en vending fra en tenkning omkring estetikk (i entall) til et sett av materielt og historisk funderte kunstfilosofier (i flertall). Med skulptur som prisme søker dette nummeret av Agora å belyse mulig ruter gjennom kunstfilosofien i det historiske og argumentative spennet fra opplysningen via høymodernismen og frem til vår egen tids debatter. Artikkene utdyper sammenhengen mellom kulturelle, urbane, tekstuelle, museale og historiske rom, konkret og symbolsk form, og forholdet mellom sansemessig opplevelse og begrepsmessig dømmekraft.

Artiklene

- **Kristin Gjesdal:** «Skulptur, tragedie og kunstens avslutning. Hegel og Herder om estetikkens fremtid og fornuftens historisitet»
- **Victor Plahte Tschudi:** «The Return of the Living Dead. Antikke statuer i renessansens Roma»
- **Mari Lending:** «Spøkelsesmuseer. Arkitektonisk gipsskulptur»
- **Mari Hvattum:** «'She came down like a dream' Gordon Matta-Clarks *Splitting* »
- **Åsmund Thorkildsen:** «Standing Still and Walking in New York
(and Paris). Noen tanker rundt kubismen og dens betydning

for konstruktivistisk skulptur»

- **Ina Blom:** «Sosial skulptur. Joseph Beuys, nevroplasticitet og sosialplasticitet»
- **Mikkel B. Tin:** «Tredimensjonale skulpturer i fire dimensjoner. Husserls kinesteseer og Calders kinetiske skulpturer»

Annet: Jean-Paul Sartres *Kritikk av den dialektiske fornuft*

- **Audun Øfsti:** «Utkast, innfall og avskjær (om Jean-Paul Sartre, *Critique of Dialectical Reason*, volume II)»
- **Fredric Jameson:** «Om Jean-Paul Sartres *Kritikk av den dialektiske fornuft*, bind I»

